RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LOS LABORATORIOS ARTÍSTICOS EN FASE 2, REALIZADOS EN EL CASTILLO DE LAS ARTES DE JUNIO-DICIEMBRE DE 2024

CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN 1540-24

TABLA DE CONTENIDO

Antecedentes 2
Contexto 2
Desarrollo de los Laboratorios Artísticos En Fase 2 3
Hallazgos cualitativos y cuantitativos del desarrollo de los Laboratorios Artísticos En Fase 2, en el Castillo de las Artes 4
Laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana 4
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 6
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 10
Laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance 11
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 12
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 16
Análisis de los hallazgos sobre el público beneficiario de los Laboratorios Artísticos En Fase 2 18

ANTECEDENTES

El Castillo de las Artes es gestionado desde el 2020 por el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud - IDIPRON, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA y la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, en articulación con la Alcaldía Local de Los Mártires, con el propósito de promover la creación, apropiación, circulación y formación artística, el empoderamiento de derechos culturales y el cuidado de la vida, así como el autorreconocimiento, el reconocimiento, el respeto y el afecto por la diferencia y la diversidad, beneficiando a los distintos sectores sociales y poblacionales, a las comunidades y los territorios afectados por múltiples violencias, particularmente en las localidades de Los Mártires y Santa Fe.

En este contexto, la Fundación Arteria fue contratada para prestar servicios de apoyo a la gestión a la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- en la realización de acciones de creación, formación, circulación y apropiación de diferentes procesos artísticos comunitarios, que permitan seguir consolidando al Castillo de las Artes como un proyecto social y económico desde las artes, la cultura y la memoria, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas en las localidades de Mártires y Santa Fe.

CONTEXTO

El Castillo de las Artes, centro artístico y cultural del barrio Santa Fe de la localidad de los Mártires, ubicado en la calle 23 # 14-19, abrió sus puertas el 16 de diciembre de 2020 para convertirse en un espacio para las artes, la memoria, la convivencia y el aprendizaje, con un gran impacto comunitario, logrando configurarse como un proyecto social y económico desde las artes, la cultura y la memoria, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas.

El Castillo de las Artes ha enfocado sus esfuerzos en la construcción de confianza con la comunidad y en la generación de espacios de reconocimiento, apropiación y visibilización de las diferentes iniciativas artísticas y como tal del trabajo adelantado por las personas y colectivos que habitan las localidades de los Mártires y Santa Fe, promoviendo la escucha, el diálogo y la concertación a través de las artes.

Es así que, atendiendo a la necesidad reconocer y validar el trabajo realizado desde la comunidad y de comprender el contexto territorial, todas las acciones que se adelantan en este espacio obedecen a un enfoque territorial, diferencial y de género, que reconoce las particularidades de la población y del territorio, en ese sentido algunas de las poblaciones a las que se dirigen las actividades de El Castillo de las Artes son: niñez, personas con discapacidad, personas mayores, madres y padres

cabeza de hogar, mujeres en riesgo de vulnerabilidad, personas de los sectores sociales LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagas, personas en habitabilidad de calle, entre otras.

En ese sentido, el apoyo a la gestión busca brindar herramientas a la comunidad para el goce efectivo de sus derechos culturales, así como crear, fortalecer, consolidar y circular diferentes iniciativas artísticas comunitarias con enfoque diferencial, de género e interculturalidad, que hacen parte del trabajo comunitario y que aportan a la construcción de nuevas ciudadanías partir de la destinación de recursos técnicos y financieros para promover y desarrollar procesos de formación, co-creaciones artísticas, circulación de las iniciativas de arte, cultura y sociedad implementados a través de los siguientes componentes: (I) Fortalecimiento: laboratorios artísticos en fase 2, (II) Ampliación de oferta artística local: Laboratorios Artísticos por Convocatoria y (III) Juntanza del Arte, la Cultura, la Diversidad y la Interculturalidad para la Convivencia.

DESARROLLO DE LOS LABORATORIOS ARTÍSTICOS EN FASE 2

Teniendo en cuenta lo anterior, La Fundación Arteria, de la mano del equipo coordinador de El Castillo de las Artes, realizó la vinculación de un equipo de laboratoristas con amplia experiencia en procesos artísticos y relacionados profundamente con la comunidad aledaña a El Castillo de las Artes, con el propósito de contribuir en el cumplimiento de la meta trazada de realizar 131 actividades de educación informal en áreas artísticas y culturales con enfoques diferenciales de la siguiente manera:

Laboratorista	**Laboratorio**	**Objetivo del laboratorio**	**Periodo**	**Sesiones**	**Participantes**[1]
Daniel Stiven Pineda Daza (Monstruosidades Guerrilleras)	Danza no convencional tipo Vogue y urbana	Proporcionar un espacio seguro y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la danza, utilizando el juego como herramienta pedagógica para enseñar técnicas de danza urbana, pre ballet, contemporáneo,	Junio-Diciembre de 2024	86	292

[1] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

		improvisación, juegos y rondas.			
Laura Daniela Muñoz Ramírez (Exotic school)	Danza no convencional tipo Pole Dance	Reivindicar el cuerpo, la feminidad, la diversidad y el arte.	Junio-Diciembre de 2024	95	278
TOTAL SESIONES BRINDADAS		**181**	**TOTAL PÚBLICO BENEFICIARIO**		**570**

Así, la Fundación Arteria se permite presentar los hallazgos cualitativos y cuantitativos encontrados en el desarrollo de los Laboratorios Artísticos En Fase 2, entre junio y diciembre de 2024 de la siguiente manera:

Hallazgos cualitativos y cuantitativos del desarrollo de los Laboratorios Artísticos En Fase 2, en el Castillo de las Artes

Laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana



Nombre del proceso de formación	Laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana
Tipo de proceso	Laboratorio de creación

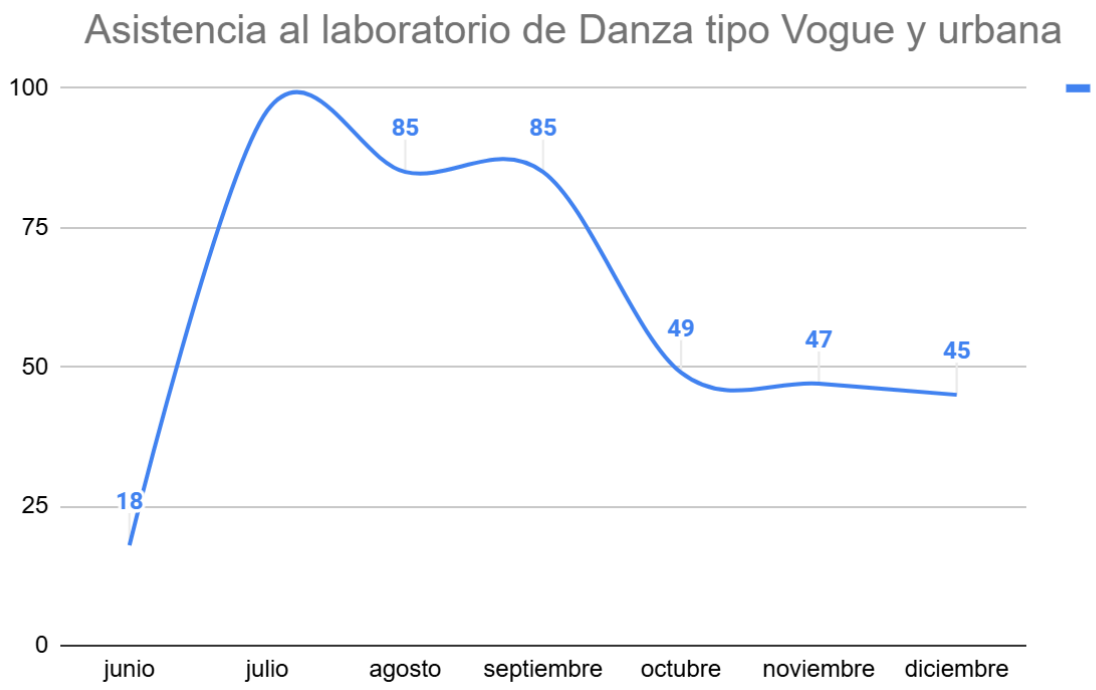
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	21 de junio a 13 de diciembre de 2024
Objetivo	Proporcionar un espacio seguro y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la danza, utilizando el juego como herramienta pedagógica para enseñar técnicas de danza urbana, pre ballet, contemporáneo, improvisación, juegos y rondas.
Descripción	Se fomentó el desarrollo artístico y personal a través de talleres de danza en el Castillo de las Artes como espacio dinámico y creativo dedicado a las infancias del territorio de Santa Fe. Se promovió la inclusión y la equidad, el desarrolló habilidades personales y colectivas, y el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes. Además, se impulsaron proyectos comunitarios que utilizan el arte como herramienta para el cambio social, empoderando a las personas beneficiarias a tomar decisiones colectivas y desarrollar su sentido de pertenencia.
Artista/Formador	Daniel Stiven Pineda Daza (Monstruosidades Guerrilleras)
Público beneficiario	El laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana contó con 292 participantes únicos (donde 188 personas asistieron una sola vez y 104 personas asistieron de forma continua), representando un público diverso que contó con miembros de la comunidad LGBTIQ+, incluyendo participantes homosexuales y bisexuales, personas trans y no binarias; al igual que hombres y mujeres cisgénero, personas jóvenes y adultas de diversos antecedentes culturales y profesionales, destacándose

	los y las estudiantes de danza y artistas de performance.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	Sesiones	Personas registradas en la actividad (participantes únicos)
Junio	1	18
Julio	16	96
Agosto	16	85
Septiembre	14	85
Octubre	16	49
Noviembre	9	47
Diciembre	14	45
Total	86	292[2]

Niveles de asistencia, mes a mes

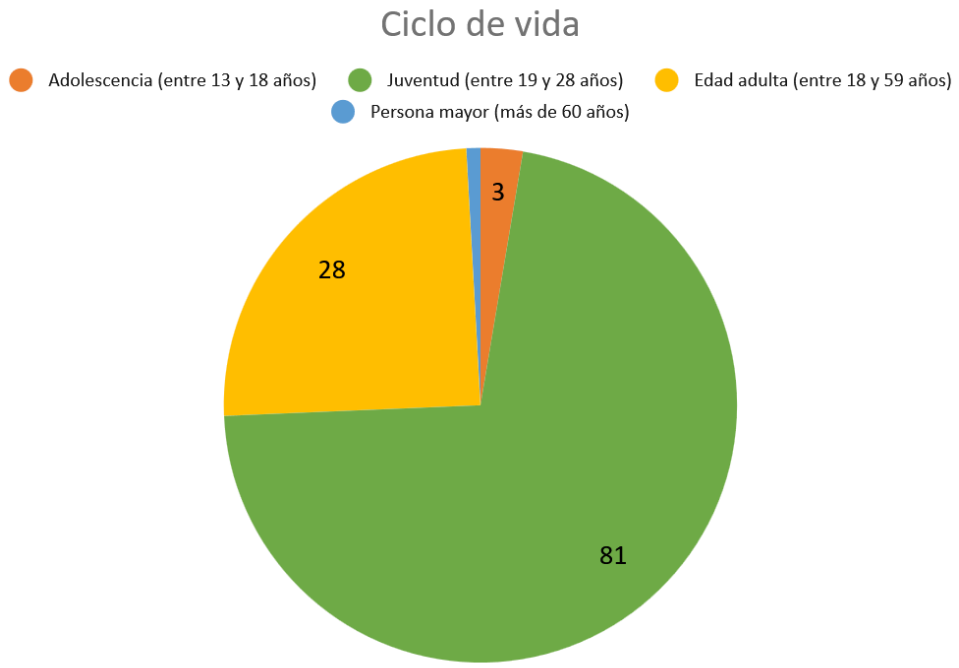


Ciclo de vida

De 113 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 3 (2.7%) son adolescentes (tienen entre 13 y 18 años), 81 (71.1%) son jóvenes (entre 19 y 28

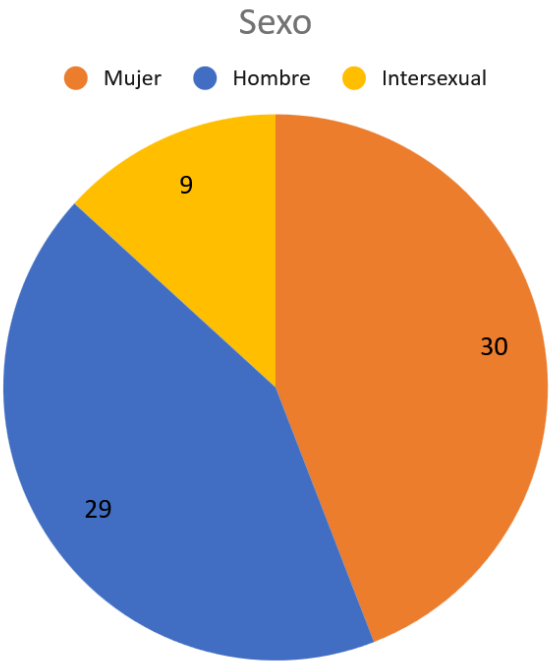
[2] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

años), 28 (24.8%) son adultos (entre 29 y 59 años) y hubo una persona mayor de 60 años (0.9%).



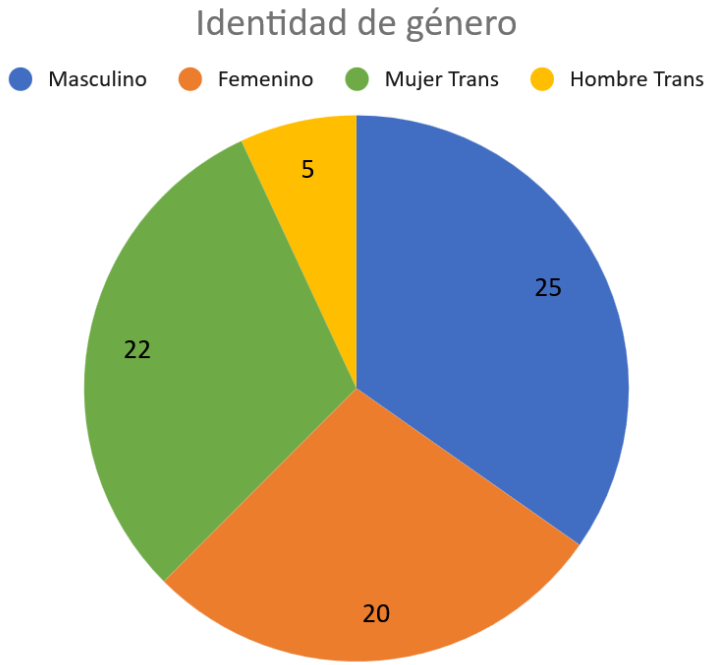
Sexo

De 68 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 30 (44.1%) son mujeres, 29 (42.6%) son hombres y 9 (13.2%) son personas intersexuales.



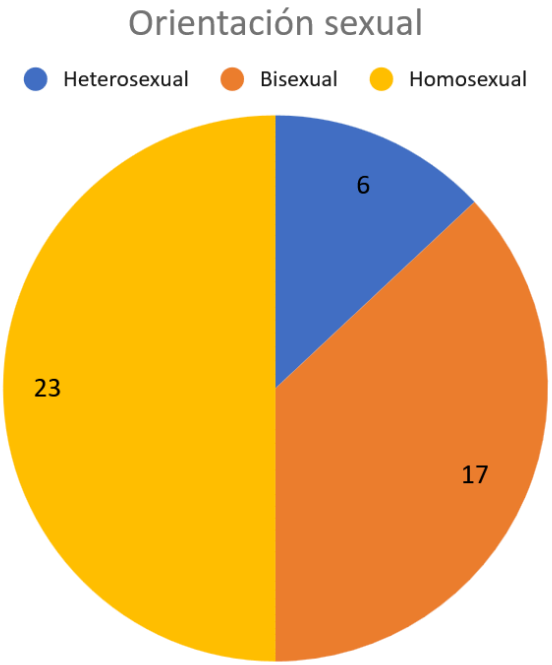
Género

De 72 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia, 25 (34.7%) se identifican con el género masculino, 20 (27.8%) se identifican con el género femenino, 22 (30.6%) son mujeres trans y 5 (6.9%) son hombres trans.



Orientación sexual

De 46 participantes que indicaron su orientación sexual en los listados de asistencia, 6 (13%) son heterosexuales, 17 (37%) son bisexuales y 23 (50%) son homosexuales.



Discapacidad

En términos de discapacidad, 3 participantes se identificaron como personas con discapacidad, específicamente, una persona expresó tener una discapacidad física, una persona indicó tener una discapacidad múltiple, y una persona mencionó tener sordoceguera.

Discapacidad	
Discapacidad física	1
Discapacidad múltiple	1
Discapacidad sordo-ceguera	1

Sectores sociales

En cuanto a sectores sociales particulares, 116 participantes manifestaron pertenecer a algún sector social particular, de las cuales 2 personas se autorreconocieron como víctimas del conflicto armado, 92 personas pertenecen a la comunidad LGBTIQ+, 3 son personas habitantes de calle, 2 personas ejercen actividades sexuales pagadas, una persona está privada de la libertad, una persona es víctima de trata de personas, y 15 son personas consumidoras de sustancias psicoactivas.

Sectores sociales	
Persona víctima del conflicto armado	2
LGBTIQ	92

Persona habitante de calle	3
Persona que ejerce actividades sexuales pagadas	2
Persona privada de la libertad	1
Persona víctima de trata	1
Persona consumidora de sustancias psicoactivas	15

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, 8 personas también indicaron pertenecer a grupos étnicos específicos, 5 son personas afrocolombianas y 3 pertenecen a comunidades negras.

Grupo étnico-Identidad cultural	
Población Afrocolombiana	5
Comunidades Negras	3

<u>Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio</u>

El laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana tuvo un público muy diverso en términos de contextos culturales y profesionales, edad, identidades de género, orientaciones sexuales.

En cuanto a la procedencia de los participantes, éstos provenían de diversos antecedentes culturales y profesionales, incluyendo miembros de la comunidad LGBTIQ+, estudiantes de danza, y artistas de performance. También hubo participantes con una amplia gama de niveles de experiencia, de principiantes a artistas con experiencia en el Vogue Fem y otros estilos de performance, lo que permitió la creación de un entorno de aprendizaje enriquecedor, donde los participantes pudieron intercambiar conocimientos y habilidades, beneficiándose tanto los novatos como los más experimentados.

Con respecto a la edad, predominaron los participantes jóvenes (71.7%), aunque también asistieron personas adultas entre adultos jóvenes y personas de mediana edad, que contribuyeron a una rica mezcla de perspectivas y enfoques en el aprendizaje y la práctica.

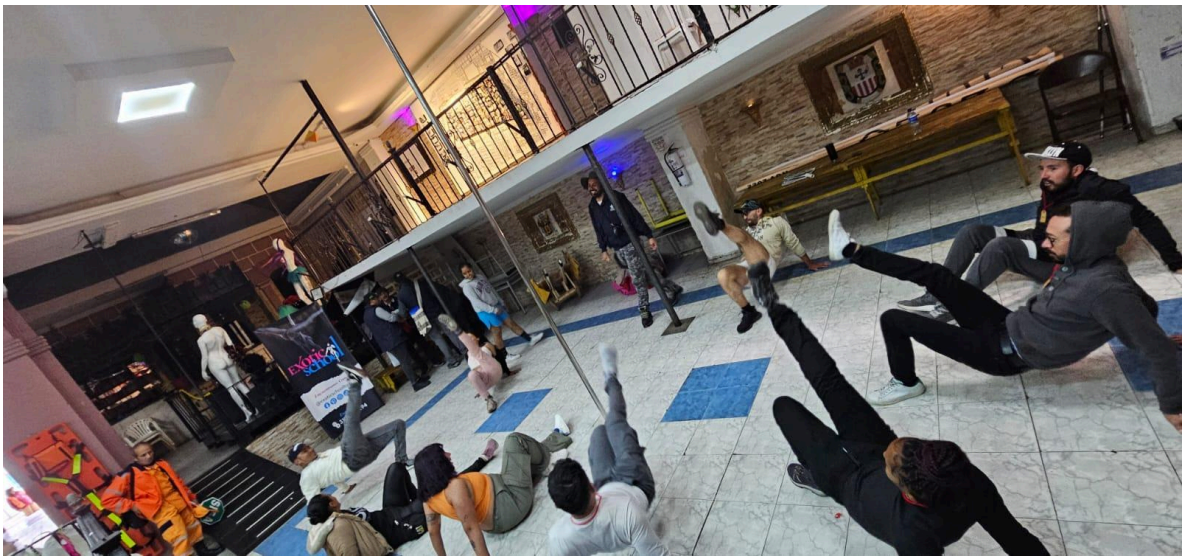
En lo referente al género[3] y orientaciones sexuales de los participantes, de acuerdo con los informes de actividades, hubo una representación equilibrada de géneros

[3] En este análisis se privilegia la identidad de género por encima del sexo biológico, ya que a este laboratorio asistieron personas trans, por lo cual se considera que la identidad de género es más apropiada para reconocer las diversidades de género de las personas asistentes.

(34.7% de hombres y 27.8% de mujeres), con una notable participación de personas trans y no binarias (30.6% de mujeres trans y 6.9% de hombres trans), lo que reflejó el enfoque inclusivo y diverso del proyecto. Cabe notar que las listas de asistencia no ofrecían la identidad no binaria como opción al indagar por el género de las personas participantes, entonces no se cuenta con cifras para complementar los hallazgos. Hubo una mezcla diversa de orientaciones sexuales e identidades de género, incluyendo mujeres cis, personas no binarias y hombres gay, que enriqueció las sesiones al permitir distintas perspectivas de abordaje corporal. La presencia de numerosos participantes de la comunidad LGBTIQ+, particularmente en el Grupo 2, creó una atmósfera de seguridad y confianza donde la expresión de la identidad fue central en el proceso. Se notó un fuerte espíritu de apoyo mutuo, en el que los participantes colaboraron activamente, aprendiendo unos de otros y respetando las diferentes identidades de género y experiencias.

En resumen, la gran diversidad en el público beneficiario propició un entorno donde se valoraron múltiples perspectivas y se fomentó una creatividad colaborativa en las sesiones.

Laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance



Nombre del proceso de formación	Laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance
Tipo de proceso	Laboratorio de creación
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	19 de junio a 12 de diciembre de 2024
Objetivo	Reivindicar el cuerpo, la feminidad, la diversidad y el arte.
Descripción	Se buscó contribuir a aumentar el valor y la importancia del cuerpo que poseen las personas vinculadas a este programa para que sintieran una verdadera apropiación de su cuerpo, entender la responsabilidad que esto implica mejorando así el bienestar general y la calidad de vida. En la cotidianidad del proceso dieron importancia a hábitos saludables y conciencia real sobre el cuidado mediante múltiples expresiones artísticas y dancísticas empleando elementos como el pole, la silla, el piso que combinados con técnica, formación artística y teatralidad para ayudar al grupo a

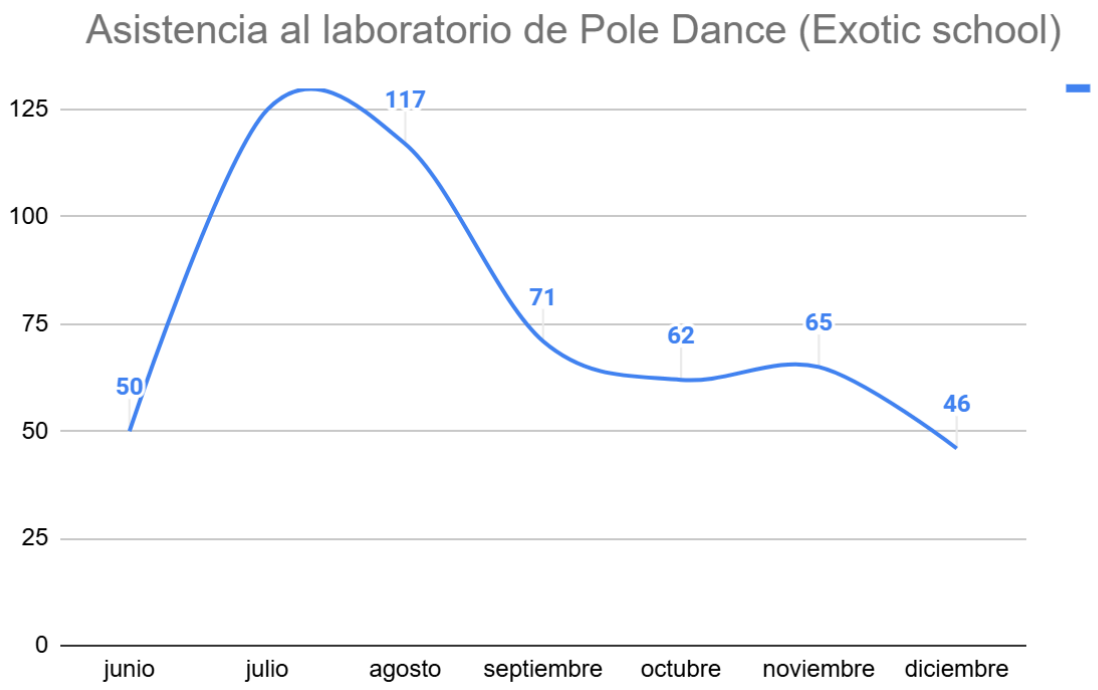
	reconocer y entender la funcionalidad del cuerpo y la importancia del movimiento. El programa fue diseñado para generar un diálogo que permita resignificar los cuerpos, que dignifica y contextualiza a las personas de la comunidad en general sobre las realidades que se viven desde la corporalidad y los riesgos a los que estamos expuestos por falta de información e incentivos para mejorar la funcionalidad del cuerpo.
Artista/Formador	Laura Daniela Muñoz Ramírez (Exotic school)
Público beneficiario (participantes únicos)	El laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance contó con 278 participantes únicos (donde 164 personas asistieron una sola vez y 114 personas asistieron de forma continua), focalizándose especialmente en personas habitantes de calle, personas diversas en términos de su orientación sexual e identidad de género y personas dedicadas a actividades sexuales pagadas.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	**Sesiones**	**Personas registradas en la actividad (participantes únicos)**
Junio	7	50
Julio	16	125
Agosto	16	117
Septiembre	16	71
Octubre	16	62
Noviembre	16	65
Diciembre	8	46
Total	95	278[4]

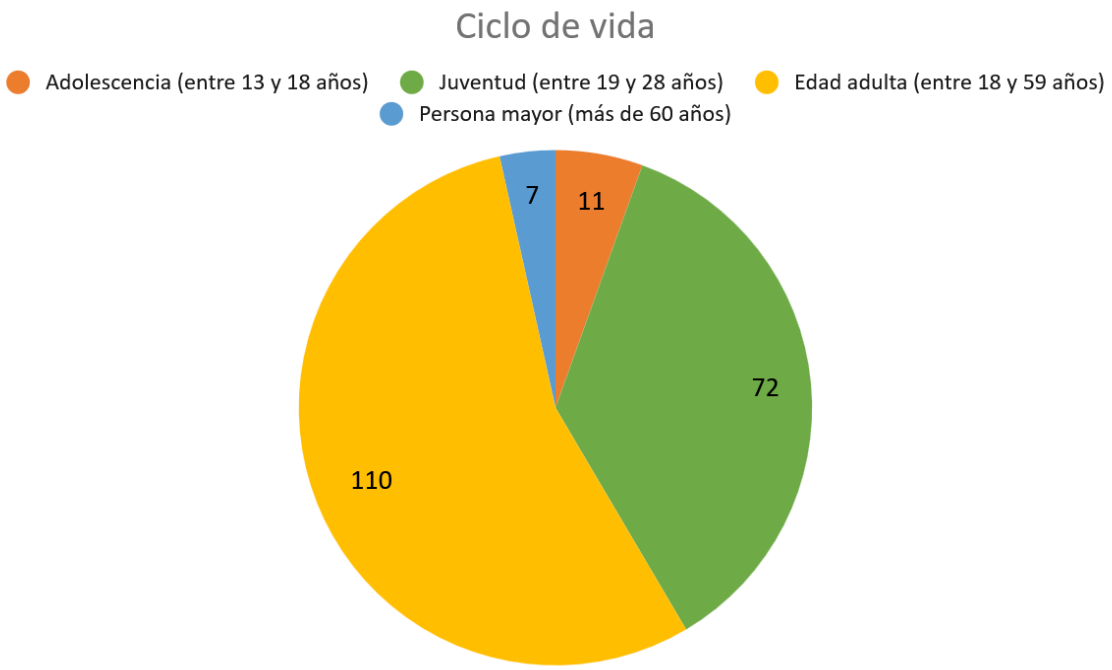
[4] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

Niveles de asistencia, mes a mes



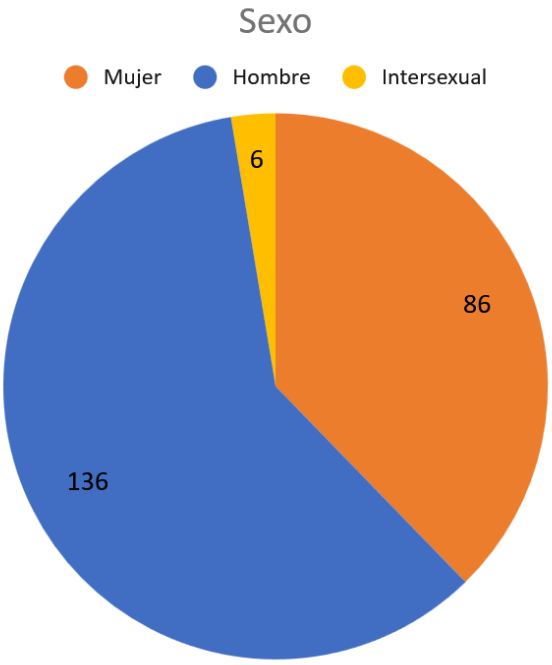
Ciclo de vida

De 200 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 11 (5.5%) son adolescentes (tienen entre 13 y 18 años), 72 (36%) son jóvenes (entre 19 y 28 años), 110 (55%) son adultos (entre 29 y 59 años) y 7 son personas mayores de 60 años (3.5%).



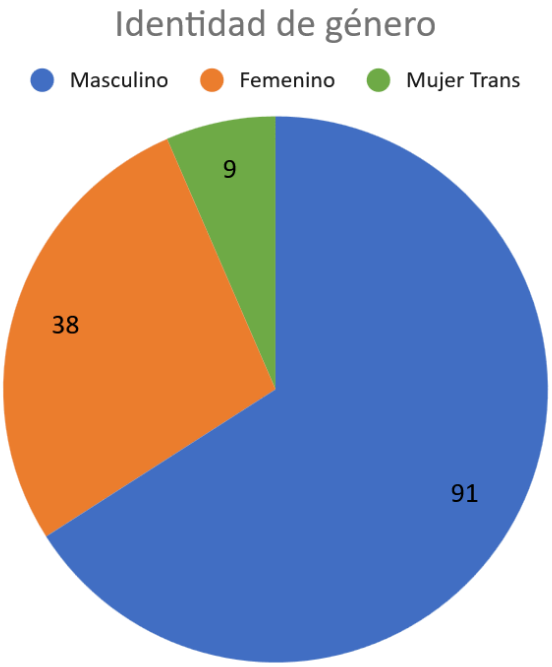
Sexo

De 228 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 86 (37.7%) son mujeres, 136 (59.6%) son hombres y 6 (2.6%) son personas intersexuales.



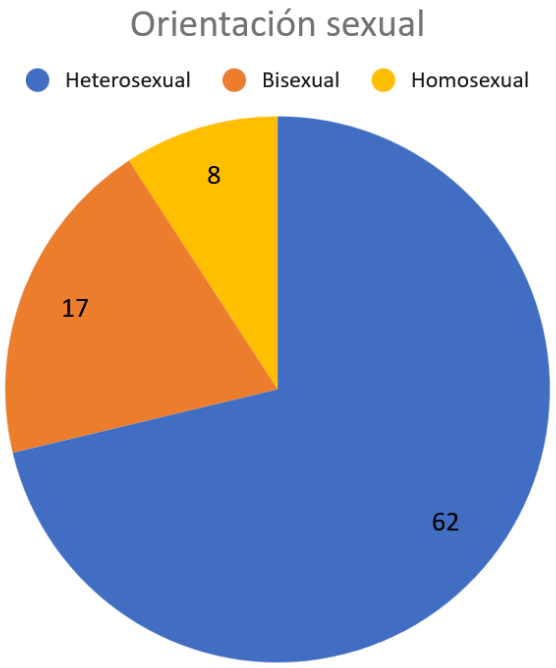
Género

De 138 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia, 91 (65.9%) se identifican con el género masculino, 38 (27.5%) se identifican con el género femenino y 9 (6.5%) son mujeres trans.



Orientación sexual

De 87 participantes que indicaron su orientación sexual en los listados de asistencia, 62 (71.3%) son heterosexuales, 17 (19.5%) son bisexuales y 8 (9.2%) son homosexuales.



Discapacidad

En términos de discapacidad, ningún participante manifestó tener una discapacidad en los listados de asistencia.

Sectores sociales

En cuanto a sectores sociales particulares, 167 participantes manifestaron pertenecer a algún sector social particular, 2 personas se autorreconocieron como víctimas del conflicto armado, 24 personas pertenecen a la comunidad LGBTIQ+, 108 son personas habitantes de calle, 17 personas ejercen actividades sexuales pagadas, y 16 son personas consumidoras de sustancias psicoactivas.

Sectores sociales	
Persona víctima del conflicto armado	2
LGBTIQ	24
Persona habitante de calle	108
Persona que ejerce actividades sexuales pagadas	17
Persona consumidora de sustancias psicoactivas	16

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, 13 personas también indicaron pertenecer a grupos étnicos específicos, 8 son personas afrocolombianas, 2 pertenecen a comunidades negras, 1 es parte del pueblo Rrom-gitano y 2 hacen parte de pueblos o comunidades indígenas.

Grupo étnico-Identidad cultural	
Población Afrocolombiana	8
Comunidades Negras	2
Pueblo Rrom-Gitano	1
Pueblos y/o comunidades Indígenas	2

Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio

El laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance se focalizó en beneficiar a tres grupos particulares en sesiones dirigidas específicamente para ellos: personas habitantes de calle, personas diversas en términos de su orientación sexual e identidad de género y personas dedicadas a actividades sexuales pagadas.

El primer grupo contó con ciudadanía en condición de habitabilidad de calle (108) de todas las edades y géneros. Para focalizarlos, se trabajó con el hogar de paso de los Mártires recogiendo y regresando a los participantes la mayoría de las veces. La permanencia de los participantes se vio afectada por el cierre de uno de los hogares de paso de la comunidad que visitaba el Castillo de las Artes, por lo que se redujo el número de clases a esta población. No obstante, se observó un gran interés entre las ciudadanías en habitabilidad de calle por el programa de danza, que prometieron volver incluso si ya no se encontraban en el hogar de paso. En los últimos meses del 2024, se dio el proceso de apertura de un hogar de paso para mujeres, que se identifica como un grupo que podría beneficiarse de otras versiones de este laboratorio. La población atendida mostró interés y entusiasmo en la danza como ejercicio y como recreación, encontrando bienestar y aumento en la movilidad a través de la danza y mejorando su coordinación y rango de movimiento gracias al proceso del laboratorio. También se valoraron las clases de rumba, yoga y circo, que aportaron a la mejora de los niveles de atención y concentración de las personas participantes.

El segundo grupo incluyó una población diversa en cuanto a edad, corporalidad, género e identidad sexual. Al igual que con el laboratorio de Danza no convencional tipo Vogue y urbana, no fue posible evidenciar la participación de personas identificadas con el género no binario, pues las listas de asistencia no ofrecían esa como opción al indagar por el género de las personas participantes, no obstante, la participación de dicha población fue un aspecto destacado en el informe de actividades. Los participantes se beneficiaron del acondicionamiento físico, danzas y charlas acerca de las corporalidades y su cuidado, equidad de género, respeto por

lxs demás, drogas y consumo, cuidados y derechos sexuales. También se realizó la obra “Tierra” sobre el uso que las diferentes poblaciones que ha tenido la tierra y para qué. La obra fue muy bien recibida por el público asistente y generó gran satisfacción en lxs artistas. Desde noviembre, dos madres comenzaron a llevar a sus infancias a clases.

El tercer grupo se enfocó en personas dedicadas a actividades sexuales pagadas, incluyendo tanto a entidades femeninas como masculinas en el grupo, demostrando que todos pueden hacer una exploración de su sensualidad y sentirse cómodos con ello. Las clases buscaron la liberación del sentir mediante la sensualidad alternando las disciplinas dancísticas de Twerk y Sexy Style. También se trabajó el pole para hacer coreografías, el baile de silla como herramienta dancística, nuevas habilidades corporales, el striptease, el fortalecimiento físico y buenos hábitos de postura. Al igual que el segundo grupo, éste realizó una socialización del laboratorio al público mediante el acto que llamaron las Rosario Montes, presentando una coreografía que fue aplaudida por las trabajadoras sexuales de la zona, transeúntes y habitantes en general.

Por último, cabe notar que hubo factores que afectaron la asistencia desde septiembre (reduciéndose el número de asistentes de 126 a 75), en particular, la cancelación y cambio de horario de las clases y actividades que no se pudieron dar con regularidad por protestas y disturbios, una inundación del Castillo de las Artes y el cambio de lugar a otra escuela para continuar con las actividades. En el caso del grupo 1, también hubo dificultades en la gestión con el hogar de paso. También dejaron de asistir en la etapa final las personas que no participaron en las presentaciones para no entorpecer las dinámicas propias de las presentaciones; las personas que participaron en la obra y grupo de sensualidad, que decidieron tomarse un descanso después de los eventos; y por el final de año los cierres en las universidades. En el caso del grupo 1, también se redujeron las sesiones por la complejidad de recoger y devolver a los participantes del hogar de paso con las responsabilidades de fin de año.

Análisis de los hallazgos sobre el público beneficiario de los Laboratorios Artísticos En Fase 2

Los Laboratorios Artísticos En Fase 2 contaron con un total de 398 participantes que asistieron de una manera intermitente o constante a una sumatoria de 131 sesiones, reconociendo las necesidades específicas de públicos diversos que incluyeron personas en situación de habitabilidad de calle (111), personas LGBTIQ+ (116) y personas que realizan actividades sexuales pagadas (19), especialmente gracias a la focalización de grupos específicos en el laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance. En este sentido, los laboratorios artísticos impartidos en El Castillo afianzaron los vínculos comunitarios, entre los habitantes del sector, a través de la experimentación artística desde la danza como garantía del derecho a la participación cultural como parámetro para el buen vivir.

Estos laboratorios se caracterizaron por la gran diversidad del público, especialmente en términos de identidad de género[5] y orientación sexual, contando con la participación de mujeres cis (58) y hombres cis (116), mujeres trans (31) y hombres trans (5), y personas no binarias (sin datos), heterosexuales (68), bisexuales (34) y homosexuales (31). El laboratorio de Danza no convencional tipo vogue y urbana especialmente se destacó por ser un espacio seguro para la expresión de la diversidad sexual y de género mediante la danza, presentándose un gran espíritu de apoyo mutuo entre los participantes y un gran respeto de las diferentes identidades de género y experiencias.

En términos de edad, si bien predominaron las personas jóvenes y adultas, también hubo un intercambio intergeneracional entre adultos jóvenes y personas de mediana edad, que contribuyeron a una rica mezcla de perspectivas y enfoques en el aprendizaje y la práctica. También hubo un intercambio de conocimientos y experiencias entre participantes con diversos antecedentes culturales y profesionales que benefició tanto a los novatos como los artistas más experimentados.

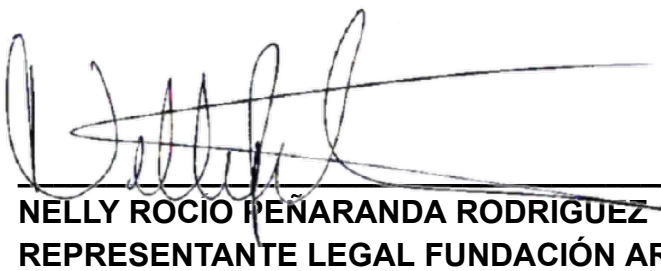
También hubo presencia de personas pertenecientes a otros sectores sociales y con otras características diferenciadoras, en concreto, 3 personas con discapacidad, 4 personas víctimas del conflicto armado, 1 persona privada de la libertad, 1 persona víctima de trata, 31 personas consumidoras de sustancias psicoactivas, 13 personas afrocolombianas, 5 personas pertenecientes a comunidades negras, 1 persona rrom y 2 personas indígenas.

[5] En este análisis se privilegia la identidad de género por encima del sexo biológico, ya que a este laboratorio asistieron personas trans, por lo cual se considera que la identidad de género es más apropiada para reconocer las diversidades de género de las personas asistentes.

Cabe notar que estas cifras se limitan a las personas que suministraron dicha información en las listas de asistencia, por lo que es posible que exista un subregistro en las cifras.

En resumen, la gran diversidad en el público beneficiario propició un entorno donde se valoraron múltiples perspectivas y se fomentó una creatividad colaborativa en las sesiones. La población atendida mostró interés y entusiasmo en la danza como ejercicio y como recreación, con beneficios como un aumento en la movilidad a través de la danza, una mejora en la coordinación, rango de movimiento, atención y concentración gracias al proceso de los laboratorios, el acondicionamiento físico, danzas y charlas acerca de las corporalidades y su cuidado, equidad de género, respeto por lxs demás, drogas y consumo, cuidados y derechos sexuales.

Por último, en ambos laboratorios se observó una disminución en la participación por factores externos a los laboratorios pero que afectaron la programación de las actividades. Aun así, un 35% de los participantes completaron el proceso del laboratorio de Danza no convencional tipo vogue y urbana y un 20% estuvo hasta el final en el laboratorio de Danza no convencional tipo Pole Dance.



NELLY ROCIO PEÑARANDA RODRIGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL FUNDACIÓN ARTERIA